


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Музыкальная педагогика и психология</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>2</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**


*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Леванова Е. Н.	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Старший преподаватель

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / __ Кузьмина В.Ю. __ /
«__ 18 __» __ июня 2020 __ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

- получение представлений об основных направлениях общей и музыкальной психологии, затрагивающие различные виды деятельности музыканта;
- овладение знаниями о познавательных процессах в деятельности музыканта;
- углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности;
- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

### Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление с наиболее эффективными способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, творческих умений и навыков в процессе обучения хоровому мастерству.
- углубление знаний об индивидуально-психологических свойствах личности в целях совершенствования мастерства и понимания особенностей профессии музыканта.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к блоку базовых дисциплин программы бакалавриата (Б1.Б.11). Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» изучается в 3 семестре.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:

- Сольфеджио,
- Фортепиано,
- Чтение оркестровых партитур,
- Оркестровый класс,
- Методика обучения игре на инструменте,
- Учебная практика,
- Исполнительская практика,
- Педагогическая практика,
- Преддипломная практика,
- История музыки,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Оперная драматургия,
- Народное музыкальное творчество,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности,
- Организация работы по музыкально-эстетическому воспитанию,
- Музыка театра и кино,
- История музыкального образования,
- Массовая музыкальная культура,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Дипломный реферат,
- Инструментоведение,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

**-знать:** основные направления общей и музыкальной психологии, затрагивающие различные виды деятельности музыканта; содержание основных психологических категорий; психологические основы профессионального музыкального творчества; названия и сущность психологических явлений, непосредственно связанных с деятельностью музыканта;


**-уметь:** пользоваться некоторыми методами музыкальной психологии; применять полученные знания по музыкальной психологии в работе над музыкальным произведением, в работе с учениками, с коллективом;

**-владеть:** навыками самостоятельного психологического тестирования для полного раскрытия профессиональных качеств музыканта; психологическими тренингами для устранения проблемы «эстрадного волнения», иметь опыт психологической подготовки к концерту.


### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<b>ИД-1опк3</b> Знать объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие методики преподавания. <b>ИД-2опк2</b> Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <b>ИД-3опк2</b> Владеть основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; реализовывать образовательный процесс в образовательных учреждениях общего типа, средних специальных учебных заведениях, учреждениях дополнительного образования; анализировать усвоение учащимися учебного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий.
<b>ПК-1</b> Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.	<b>ИД-1пк1</b> Знать локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ. <b>ИД-2пк1</b> Уметь создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии. <b>ИД-3пк1</b> Владеть навыками общения с обучающимися разного возраста; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.	<b>ИД-1пк2</b> Знать законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий. <b>ИД-2пк2</b> Уметь использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы. <b>ИД-3пк2</b> Владеть отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


	образования и профессионального обучения; методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.
<b>ПК-3</b> Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.	<b>ИД-1пк3</b> Знать требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; методологические и методические основы современного профессионального образования. <b>ИД-2пк3</b> Уметь анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС. <b>ИД-3пк3</b> Владеть современными образовательными технологиями профессионального образования.

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. по видам учебной работы (в часах) 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		2	
1	2	3	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	36	36	-
Аудиторные занятия	36	36	-
лекции	36	36	-
Практические и семинарские занятия	-	-	-
Лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-	-
Самостоятельная работа	36	36	
Текущий контроль (количество и вид)	устный опрос, контрольная	устный опрос, контрольная	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

контрольная работа, коллоквиум, реферат	работа, реферат	работа	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачёт) 4 ч.	зачет	зачет	-
Всего часов по дисциплине	72	72	-

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная \_\_\_\_\_

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				
		Аудиторные занятия			В т. ч. Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа		
1. Основы психологии человека	18	9				9
2. Психология музыкальной деятельности. Специфика психических познавательных процессов музыкальной деятельности	18	9				9
3. Психическое развитие ребенка. Специфика психологии музыкального образования	18	9				9
4. Педагогическая психология	18	9				9
Итого	72	36				36

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

### Раздел 1. Основы психологии человека

#### Тема 1. Ведение


Цели и задачи дисциплины. Основные понятия.

#### Тема 2. Сознание

Стадии и уровни развития психики, типы поведения. Факторы возникновения сознания, сущность сознания. Формы проявления бессознательного. Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Самосознание и Я – концепция музыканта. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.

#### Тема 3. Личность

Структура личности (освещение основных теорий). Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Примерный перечень рекомендуемых практических занятий. Методики изучения Я-концепции и личности учащихся (методика «Кто Я?», Шкала самоуважения Розенберга, вариант методики Дембо-Рубинштейн и др.).

Упражнения на овладение навыками рефлексии.

## **Раздел 2. Психология музыкальной деятельности. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности**

### **Тема 4. Ощущение**

Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.

### **Тема 5. Восприятие**

Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.

### **Тема 6. Мышление**

Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.

### **Тема 7. Внимание**

Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Внимание в деятельности музыканта.

### **Тема 8. Память**

Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.

### **Тема 9. Воображение**

Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.

### **Тема 10. Творчество**

Креативность и ее диагностика. Общий интеллект и креативность. Художественное творчество. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса.


Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе.

### **Тема 11. Воля.**

Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.

### **Тема 12. Особенности эмоциональной сферы человека.**

Эмоции и чувства. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.

### **Тема 13. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении**

«Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.

### **Тема 14. Музыкальные способности и задатки**

Структура способностей. Роль наследственности и среды в развитии способностей. Изучение и диагностика способностей. Формирование креативности и обучаемость. Основные музыкальные способности (по Теплову Б.М.). Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.

## **Раздел 3. Психическое развитие ребенка**

### **Тема 15. Возрастная периодизация**

Детская психология – наука о психическом развитии ребенка. Методы детской психологии. Основные теории детского развития. Периодизация психического развития в онтогенезе. Период младенчества. Представления о психологии младенца. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М. Л. Лазарев). Непосредственно-эмоциональная, ситуативно-личностная форма общения. «Комплекс оживления». Подготовительный этап речевого развития. Формирование представления о себе. Кризис года.

Раннее детство. 1-3 года. Ситуативность как главная характеристика раннего возраста. Владение предметными действиями. Развитие наглядно-образного мышления. Предметно-действенная, ситуативно-деловая форма общения. Особая роль восприятия в развитии ребенка. Развитие речи. Становление произвольного поведения. Роль и развитие игры. Кризис эгоцентризма.

Младший дошкольник. 3-5 лет.

Роль игры в развитии ребенка. Внеситуативно-познавательная форма общения. Период становления характера. Становление личностных механизмов поведения. Адаптация к дошкольным учреждениям.

Дошкольный возраст. 5-7 лет. Внеситуативно-личностная форма общения. Специфика общения. Формирование чувства достижения. Особенности представлений дошкольника о мире. Развитие активности и самостоятельности мыслительной деятельности. Характеристика детского воображения, формы его проявления. Развитие произвольного поведения. Характеристика игр дошкольника. Подготовка к обучению в школе. Кризис семи лет.


Младший школьный возраст. Психологические особенности начального обучения в школе. Учебная деятельность и мотивация. Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке. Навык в процессе усвоения.

Сенситивные периоды. Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Развитие детских исполнительских навыков. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Роль компетентности убеждений и объективного оценивания в практике молодых музыкантов.

Подростковый возраст. Особенности юношеского возраста. Возраст и музыка.

Формирование эгоидентичности. Причины кризиса, особенности поведения. Специфика подростковой культуры. Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

идентификация.

Перестройка самосознания. Развитие мировоззрения. Профессиональное самоопределение. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.

#### **Раздел 4. Педагогическая психология**

##### **Тема 16. Воспитание и образование.**

Психологическая характеристика целей обучения и воспитания. Теория и практика воспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения. Основные направления обучения в современном образовании. Обучение и развитие. Альтернативная школа. Гуманистические воспитательные системы.

##### **Тема 17. Психологический анализ урока**

Уровни (этапы) психологического анализа урока. Обоснование структуры урока. Содержание урока. Организация познавательной активности учащихся. Предметная специфика урока.

##### **Тема 18. Психология педагогического коллектива**

Межличностные отношения в малых группах и коллективах. Лидер и руководитель. Возрастные аспекты межгрупповых отношений. Определение стратегии поведения в конфликтной ситуации.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**


Не предполагается

### **8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

#### *Примерная тематика реферата*

Стадии и уровни развития психики, типы поведения.  
 Факторы возникновения сознания, сущность сознания.  
 Формы проявления бессознательного.  
 Структура личности (освещение основных теорий).  
 Музыка как способ самопознания и самовыражения человека.  
 Личность музыканта (характеристика, направленность).  
 Виды ощущений. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха).  
 Основные свойства восприятия.  
 Классификация типов мышления.  
 Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности.  
 Творческое мышление. Развитие музыкального мышления.  
 Физиологические механизмы внимания. Виды и качества внимания.  
 Понятие памяти. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.  
 Виды воображения. Этапы творческого воображения.  
 Общий интеллект и креативность. Качества творческой личности.  
 Волевые качества личности. Пути формирования личного жизненного плана.  
 Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.  
 Психологические механизмы музыкального переживания.  
 Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению).  
 Структура способностей. Роль наследственности и среды в развитии способностей.

#### ***Требования к написанию рефератов***

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

### 1. Требования к оформлению работы

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.

### 2. Структура работы

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.

Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Виды ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах.

Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха).


Основные свойства восприятия. Биологические и психологические основы музыкального восприятия.

Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в музыке.

Адекватность восприятия музыки.

Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Развитие музыкального мышления.

Когнитивные процессы в исполнении музыки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Внимание в деятельности музыканта.

Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения.

Воображение в различных видах музыкальной деятельности.

Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.

Роль эмоций в музыкальной деятельности.

Музыкальные способности и задатки. Основные музыкальные способности.

Возрастная периодизация. Психологические особенности этапов обучения.

Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.

Профессионально значимые качества личности учителя.


Педагогические способности, умения и навыки.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Основы психологии человека	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей хоровых коллективов.</li> </ul>	9	устный опрос, реферат
2. Психология музыкальной деятельности. Специфика психических познавательных процессов музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей хоровых коллективов.</li> </ul>	9	устный опрос, письменная работа
3. Психическое развитие ребенка. Специфика психологии музыкального образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> </ul>	9	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ записей хоровых коллективов.</li> </ul>		
4.Педагогическая психология	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу;</li> <li>• Анализ записей хоровых коллективов.</li> </ul>	9	устный опрос, письменная работа зачет

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине направлена на расширение теоретических знаний, полученных в результате изучения курса лекций.

Она связана также с подготовкой к текущему контролю – письменной контрольной работе, и промежуточному контролю – зачету.

В данной программе планируется аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, основанная на традиционной образовательной технологии, предполагающая следующие формы:

**1.Аудиторная самостоятельная работа:**

а) конспектирование, реферирование источников - научной, критической литературы.


**2.Внеаудиторная самостоятельная работа:**

а) подготовка к письменной контрольной работе, зачёту.

**Аудиторная самостоятельная работа**

**Конспектирование, реферирование источников** - научной, критической литературы.

При конспектировании литературы студент выделяет самые важные, актуальные, основополагающие моменты. Изложение должно быть структурированным, схематичным, наглядным.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Список рекомендуемой литературы

#### а) основная литература

1. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434619>
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430921>.

#### Дополнительная:

1. Слуцкая Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Слуцкая, Г. Цыпин. - Москва : Юрайт, 2022. - 109 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494242>.
2. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : Учебник для вузов / А. Торопова. - 4-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 190 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470395>.
3. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии. В 2 ч. Ч. 1 : учебное пособие / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова. - Омск : Издательство Омского государственного университета, 2022. - 57 с. - Текст. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <https://www.iprbookshop.ru/128904.html>.
4. Коржуев, А. В. Основы научно-педагогического исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Коржуев, Н. Н. Антонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10426-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430008>.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437240>
- 5..


#### Учебно-методическая:

1. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» для студентов направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. Г. Сквоикова, Е. Н. Леванова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 383 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8498>

Согласовано:

  
Должность сотрудника научной библиотеки

  
ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

в) *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

  
Должность сотрудника УИТиТ

  
ФИО

  
подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» требуются следующие технические средства:

- фортепиано.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

*(должность)*

*(ФИО)*